

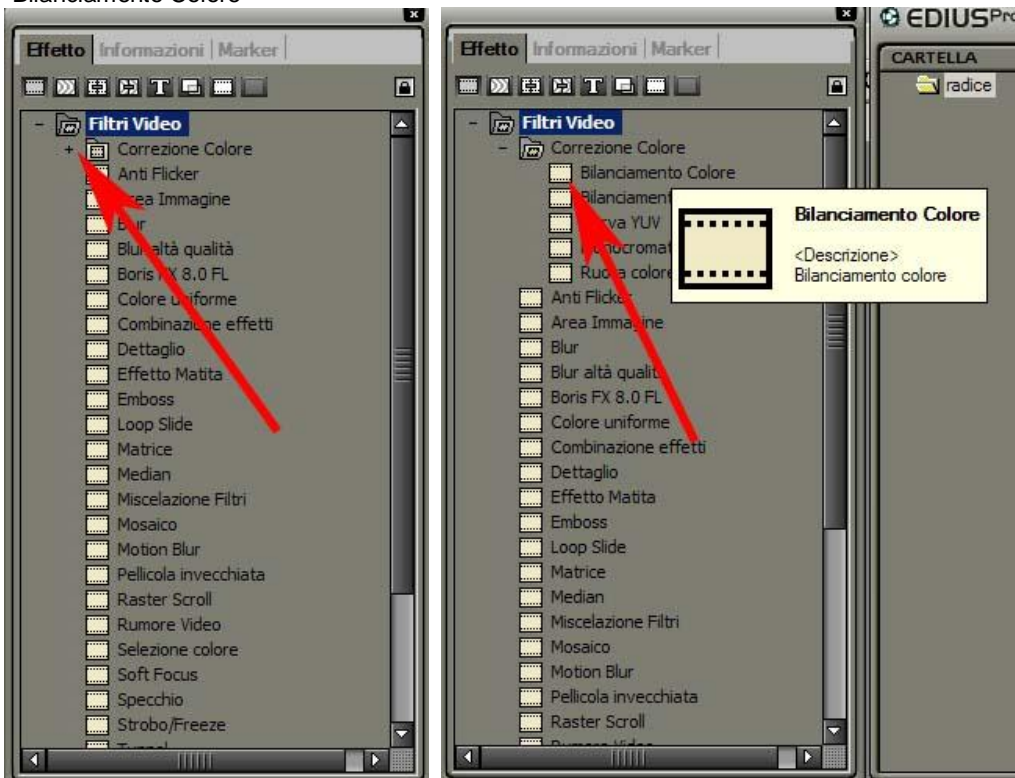
# CAPITOLO 6

## Editiamo il materiale – i filtri video e le chiavi

### Lavorare con i filtri

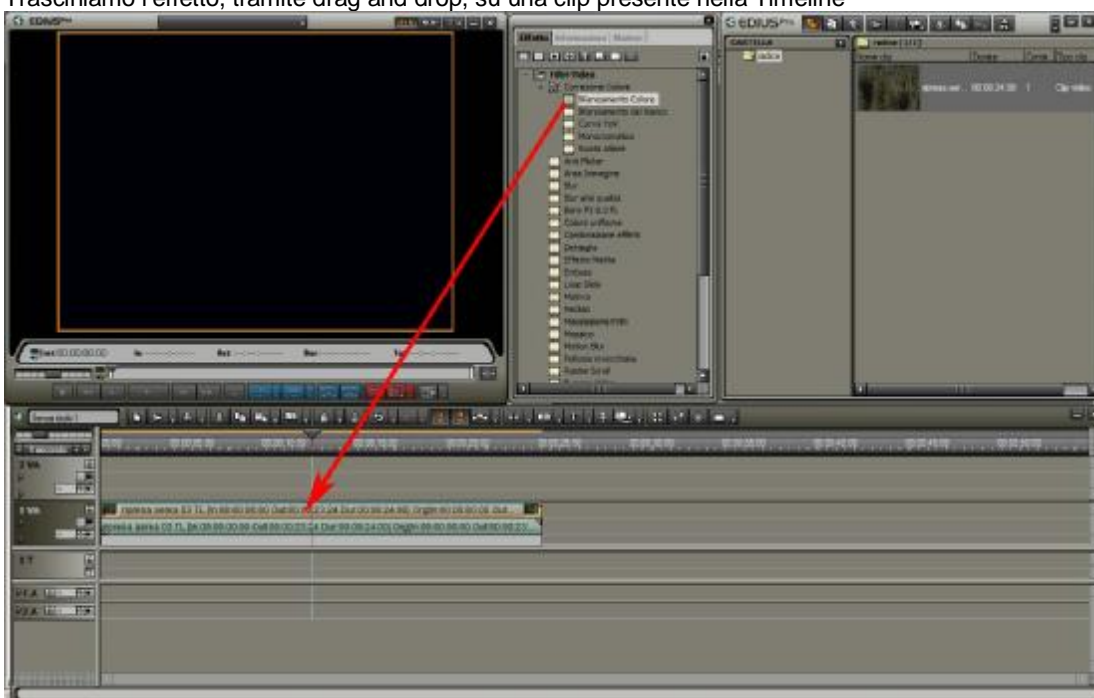
Per filtri si intendono tutta una serie di effetti, che spaziano dalla correzione colore a vari tipi di deformazione dell'immagine, che possono essere applicati alle clip presenti nella Timeline.

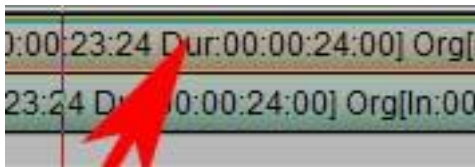
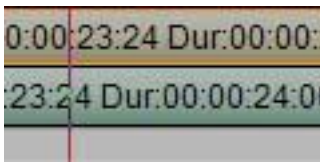
Apriamo la cartella Filtri che si trova all'interno della cartella Effetto, e dalla cartella "Correzione Colore" selezioniamo "Bilanciamento Colore"



E' importante osservare che premendo una sola volta con il tasto sx del mouse sopra il filtro, appare una piccola finestra con una descrizione delle sue caratteristiche (immagine sopra a dx)

Trasciniamo l'effetto, tramite drag and drop, su una clip presente nella Timeline



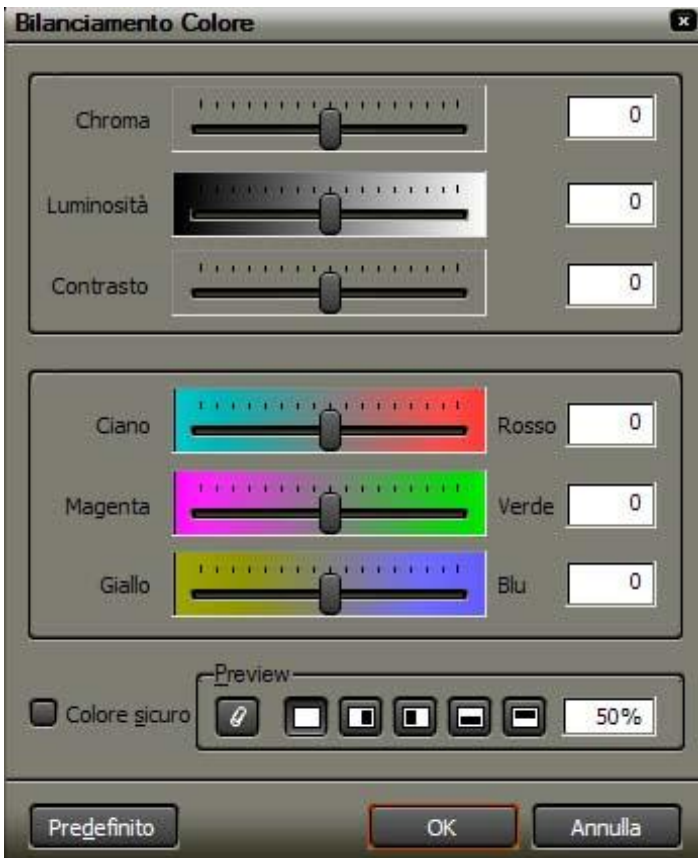


Da notare che una volta applicato il filtro, nella parte superiore della clip appare una sottile riga verde, ad indicare un filtro applicato.

Ora impostiamo dei valori per il filtro inserito



- 1 Selezionare Bilanciamento Colore
- 2 Premere il pulsante indicato per aprire la finestra di impostazioni del filtro



**Chroma;** agisce sulla quantità di colore presente nell'immagine

**Luminosità;** agisce sulla luminosità dell'immagine

**Contrasto;** agisce sul contrasto dell'immagine

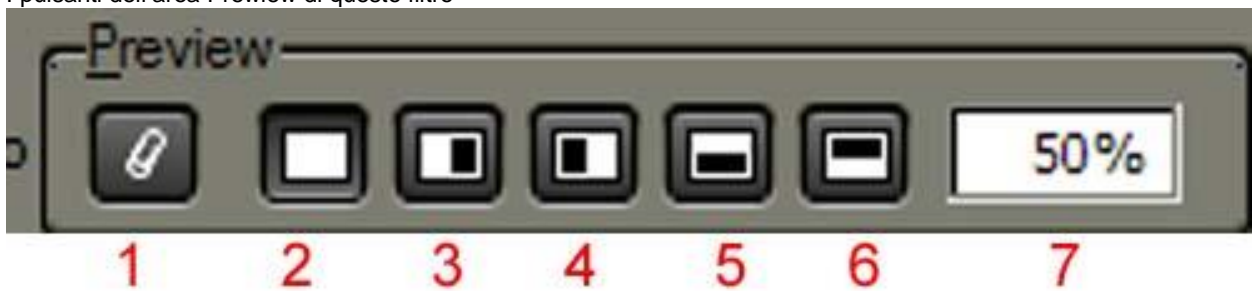
**Ciano – Rosso;** agisce sulla quantità di rosso

**Magenta - Verde;** agisce sulla quantità di verde

**Giallo – Blu;** agisce sulla quantità di blu

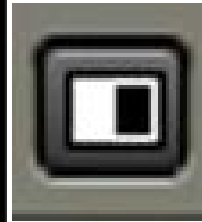
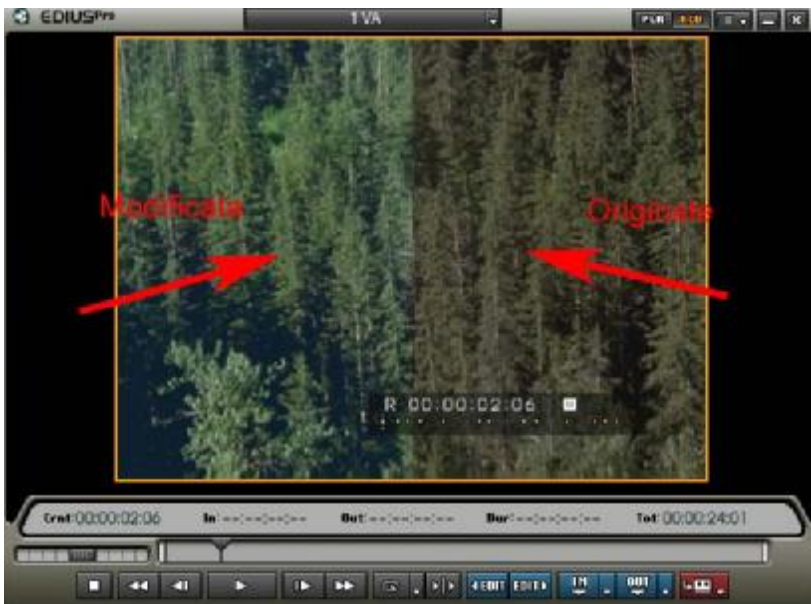


I pulsanti dell'area Preview di questo filtro

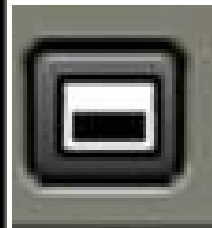
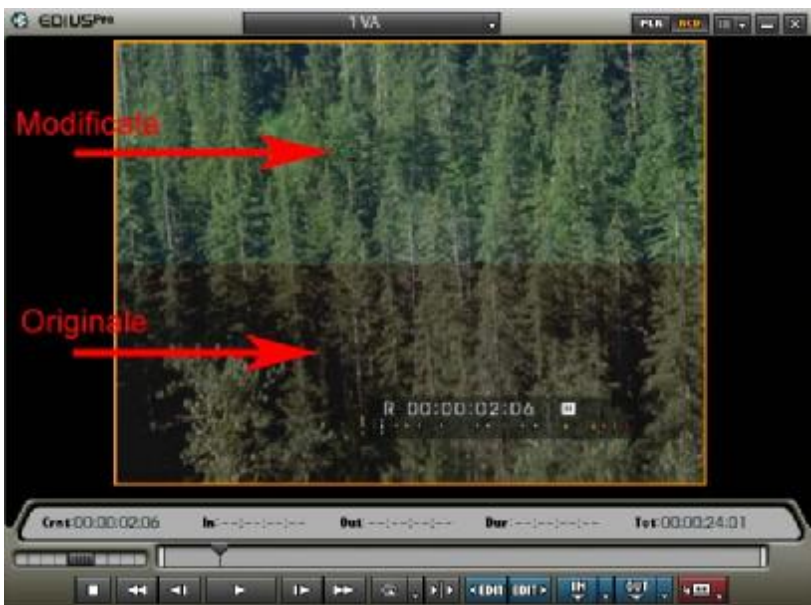


- 1 Seleziona l'immagine da confrontare come tonalità di colori, se non selezionato l'immagine confrontata sarà la medesima, ma con le gradazioni di colore originali
- 2 Sul monitor di programma viene visualizzata esclusivamente l'immagine modificata
- 3 Viene visualizzata sul monitor di programma per metà l'immagine originale (o l'immagine che abbiamo scelto come riferimento) e per l'altra metà l'immagine che stiamo modificando
- 4 Come sopra ma al contrario
- 5 Stesso ma l'immagine viene divisa in senso orizzontale
- 6 Come appena descritto ma invertito
- 7 La percentuale di suddivisione dell'immagine

Vediamo nella pagina seguente alcuni esempi di visualizzazione



3



5

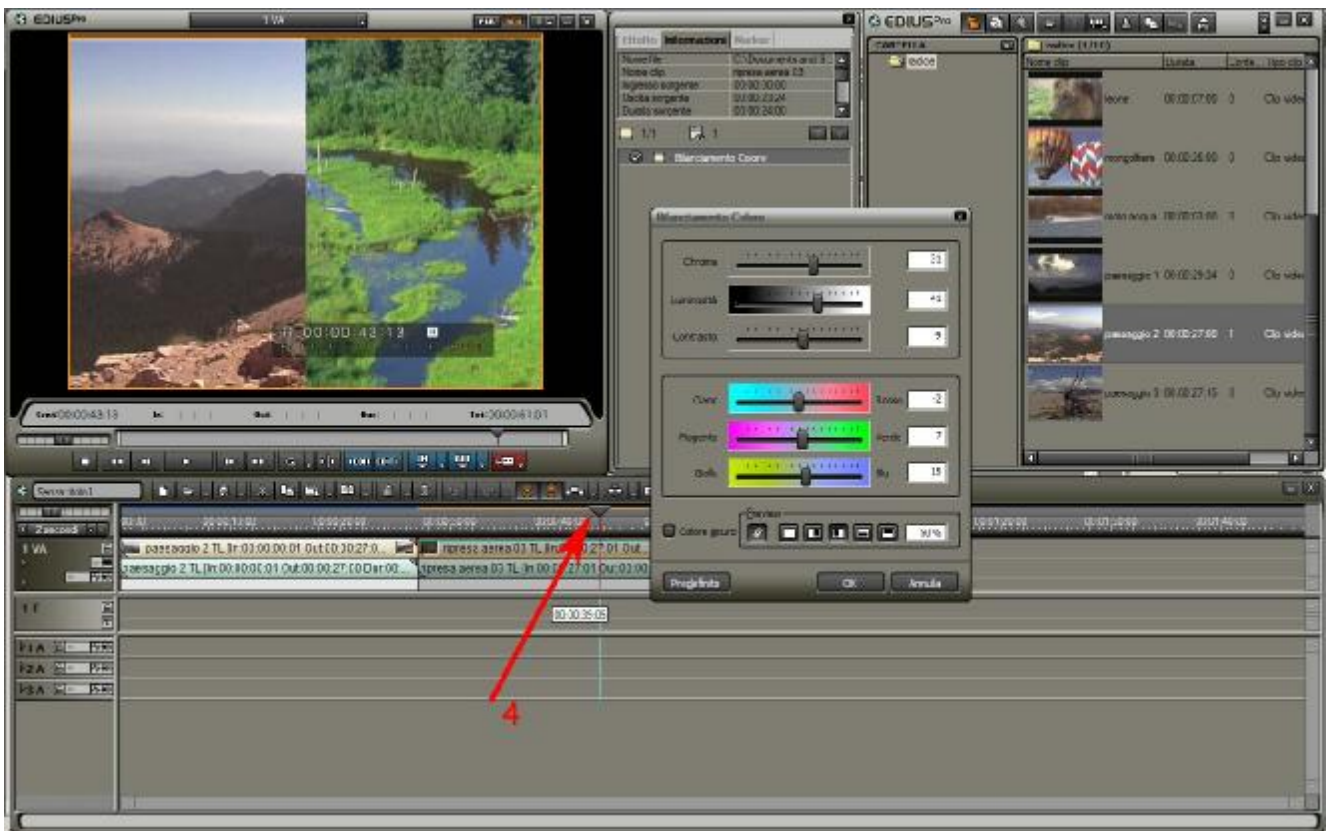


Per usare un'altra immagine come confronto; spostarsi con il cursore della Timeline, sopra il clip che vogliamo usare come confronto e premere il pulsante dell'immagine a lato

I passaggi di quest'ultima operazione sono chiaramente spiegati nelle due immagini della pagina seguente

Aprire le regolazioni del filtro

1. Selezionare clip con filtro applicato
2. Posizionare cursore Timeline su clip da confrontare
3. Scegliere il pulsante appena visto
4. Posizionare cursore su clip con effetto



**Per eliminare un filtro applicato;** selezionate la finestra Informazioni, e quindi dopo avere evidenziato il filtro da eliminare premete sul pulsante cestino



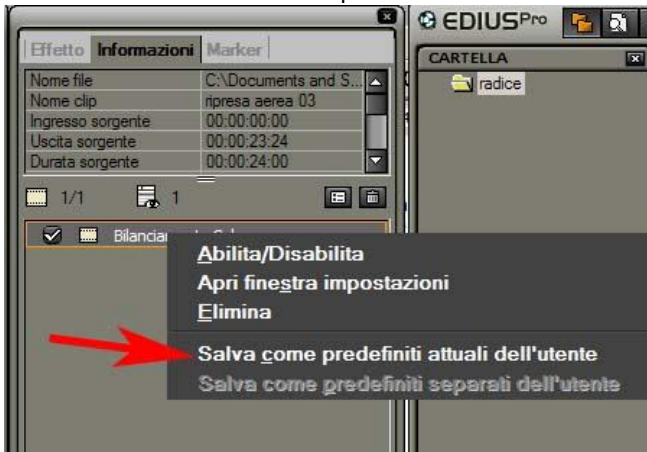
In alternativa è possibile una volta selezionato il filtro in questione, eliminarlo premendo CANC da tastiera

**Per copiare un filtro, o una serie di filtri, da una clip ad un'altra o ad altre:**

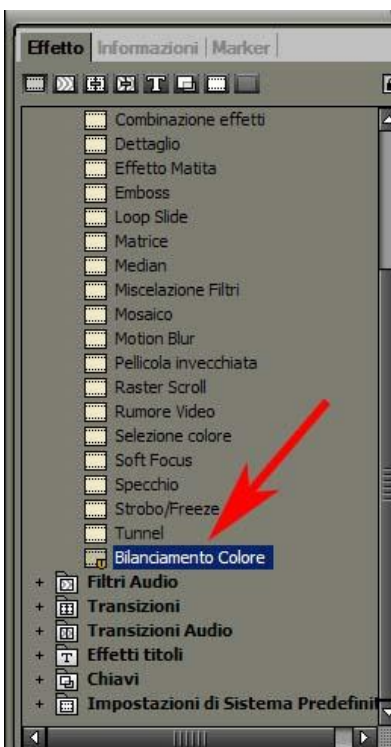
selezionare uno o più filtri presenti in una clip, e trascinarli direttamente su una o più clip.

**Per salvare delle impostazioni di un filtro:**

selezionare il filtro da salvare e premere il tasto dx del mouse.



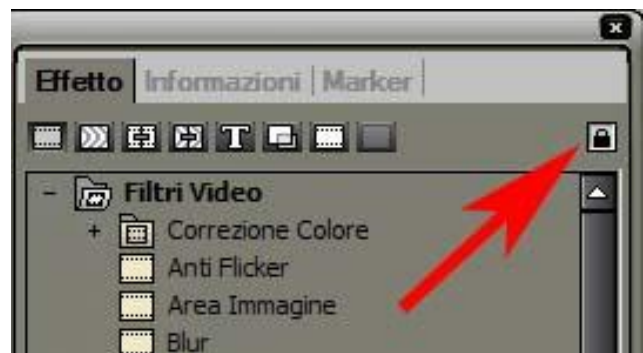
Scegliere "Salva come predefiniti attuali dell'utente"



Il filtro verrà salvato nella cartella "Filtri Video" della finestra Effetto.

A questo punto è possibile rinominare il filtro e creare delle cartelle personalizzate.

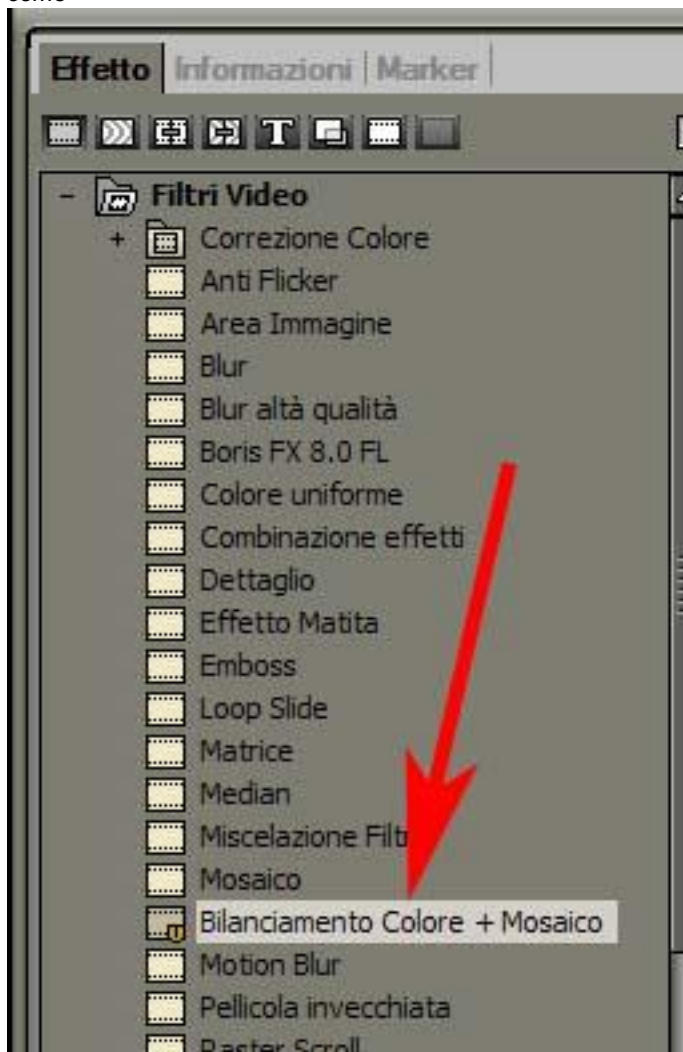
Attenzione; per spostare i filtri in cartelle diverse rimuovere il blocco dal piccolo lucchetto situato nel bordo superiore dx della finestra Effetto



**Per salvare delle impostazioni di più filtri come un unico filtro:**

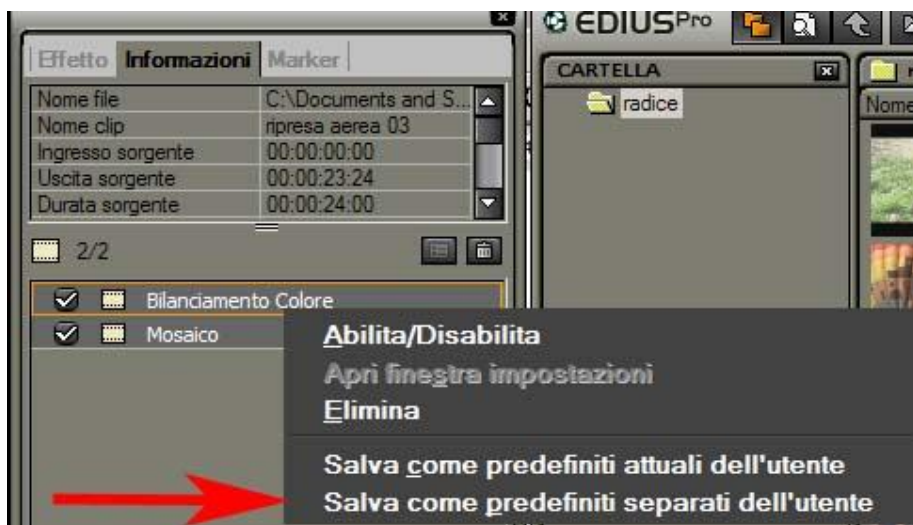
Applichiamo 2 filtri diversi alla medesima immagine, quindi oltre che il Bilanciamento Colore, applichiamo ad esempio il filtro Mosaico.

Ripetiamo i passaggi visti sopra sulla procedura per salvare un filtro che abbiamo personalizzato; il filtro verrà salvato come



Bilanciamento Colore + Mosaico

E' possibile in alternativa salvare i due, o più filtri applicati all'immagine, separatamente, scegliendo dal menù a scomparsa che si attiva attraverso il tasto dx del mouse



Salva come predefiniti separati dell'utente

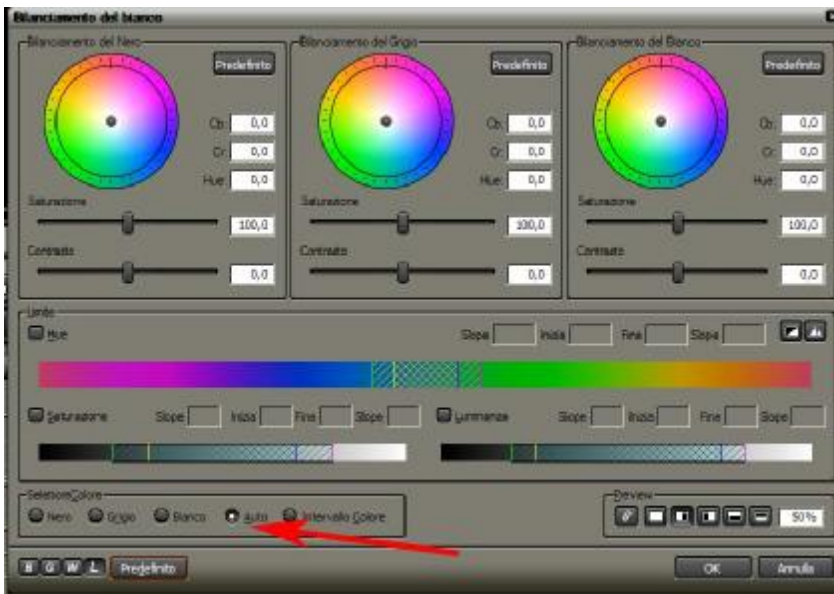
I filtri verranno salvati con voci separate, come se avessimo provveduto a salvarli uno ad uno

Per copiare un filtro da una clip all'altra; trascinate il filtro, dalla clip in cui è già stato applicato, alla clip in cui volete applicarlo. Le stesse impostazioni che avevate scelto per il filtro sulla prima clip verranno inserite sulla nuova clip.

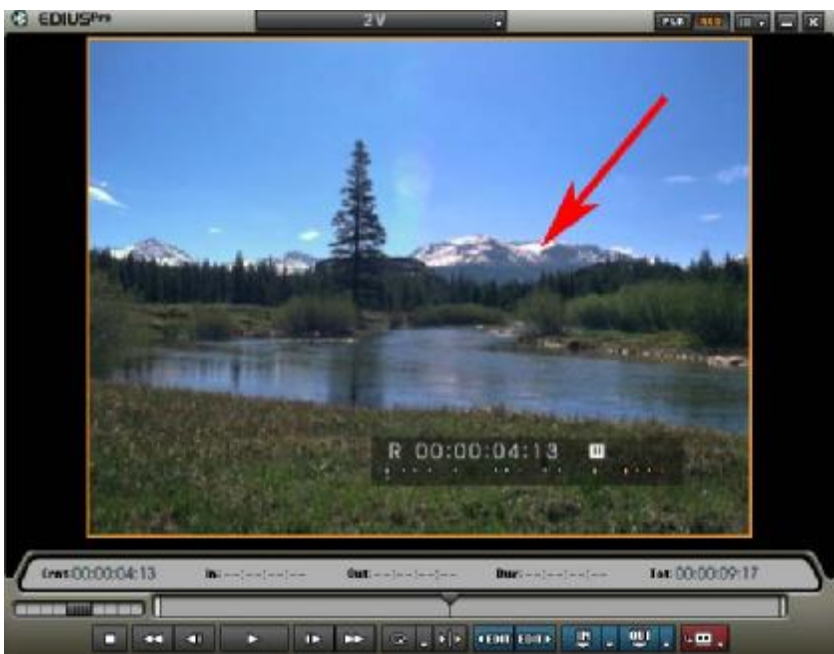
Ed ora vediamo i FILTRI VIDEO di EDIUS

**Correzione Colore;** comprende 5 filtri diversi

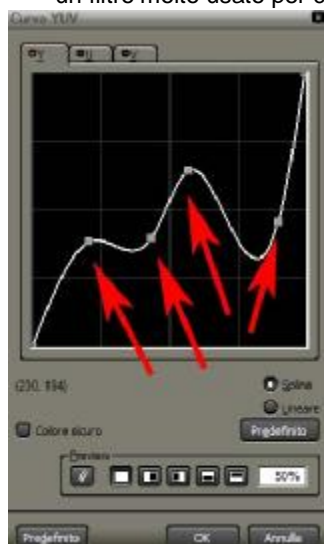
1. **Bilanciamento colore,** visto sopra
2. **Bilanciamento del bianco**



Selezionare Auto, come indicato dalla freccia rossa dell'immagine a lato, e posizionare il puntatore del mouse sopra un soggetto bianco (o che dovrebbe essere bianco) nell'immagine video all'interno del monitor, premere il tasto sx.



3. **Curva YUV;** questo filtro si basa sulla correzione di 3 fattori diversi, Y è la luminanza, U è il blu, V è il rosso. E' un filtro molto usato per creare degli effetti tipo Poster, Paint, etc.



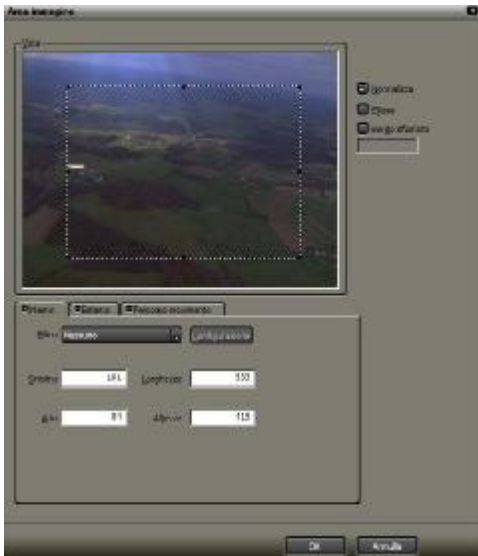
In ogni cartella Y, U, V, è presente una linea, lungo la quale premendo una volta con il tasto sx del mouse è possibile inserire dei key frame. Spostandoli si avranno delle variazioni visibili sull'immagine a monitor





4. **Monocromatico;** trasforma l'immagine in una unica scala di colore. Questo filtro di preimpostazione trasforma l'immagine in bianco e nero, ma è possibile variare la scala in qualsiasi tonalità tramite i 2 slider (cursori) del filtro
5. **Ruota Colore;** modifica i colori attraverso una ruota, gli effetti che si ottengono non differiscono molto dal Bilanciamento Colore

**Anti flicker;** elimina certi fastidiosi tremolii presenti in immagini che contengono righe sottili, è inoltre molto utile abbinato a immagini rallentate.



**Area Immagine;** inserisce un filtro in una determinata area impostata dall'utente



**Blur;** applica all'immagine un particolare effetto di sfocatura chiamato Blur

**Blur alta qualità;** simile a quello visto sopra ma con più opzioni



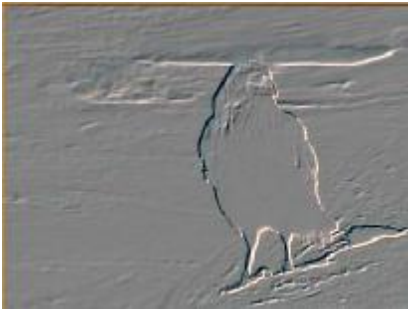
**Colore Uniforme;** trasforma l'immagine in un colore uniforme

**Combinazione effetti;** permette di selezionare più filtri contemporaneamente

**Dettaglio;** agisce sullo Sharpness dell'immagine rendendola più definita, utile con immagini leggermente sfocate



**Effetto matita;** trasforma l'immagine in modo che sembri un disegno a carboncino



**Emboss;** trasforma l'immagine in modo che sembri un bassorilievo



**Loop Slide;** viene applicato all'immagine un disturbo simile a quando si ha difficoltà a sintonizzare un'immagine

**Matrice;** attraverso questa matrice è possibile creare dei nuovi effetti

**Median;**

**Miscelazione filtri;** permette di selezionare 2 filtri diversi e di miscelarli



**Mosaico;** l'immagine viene trasformata con l'effetto mosaico

**Motion Blur;** applica alle immagini in movimento una scia sfocata



**Pellicola Invecchiata;** trasforma l'immagine simulando una vecchia pellicola cinematografica



**Raster Scroll;** l'immagine viene deformata come se un'onda vi passasse attraverso, l'effetto è simile ad un disturbo



**Rumore Video;** nell'immagine viene introdotto del rumore video (piccoli puntini)



**Selezione colore;** usa un colore, scelto dall'utente, come maschera alla quale attribuire un determinato filtro. Nell'immagine a lato è stato selezionato il rosso del deserto, e a questa parte di immagine è stato attribuito un filtro "Emboss". E' un filtro molto usato ad esempio per preservare un solo colore, tipo una rosa rossa, e trasformare tutto il resto in bianco e nero.

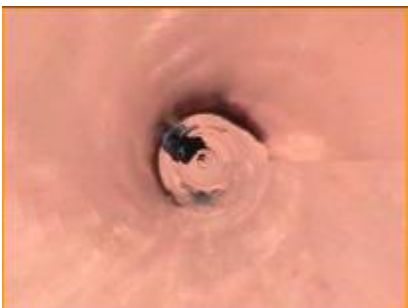


**Soft focus;** all'immagine viene applicato un'effetto di sfocatura



**Specchio;** l'immagine viene riflessa, è possibile scegliere se verticalmente oppure orizzontalmente, o anche entrambi

**Strombo/Freeze;** l'immagine viene visualizzata a scatti



**Tunnel;** l'immagine appare deformata come una spirale

## Lavorare con le chiavi

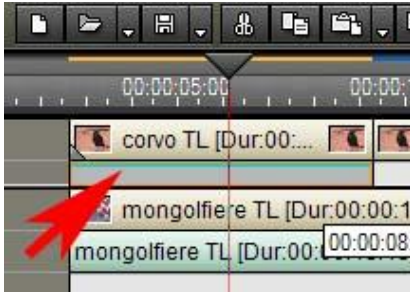
Per chiavi si intendono tutta una serie di effetti, che servono per applicare delle trasparenze tra due clip. Vediamo ora come funzionano

Inseriamo nella Timeline due immagini sovrapposte



Apriamo la cartella Chiavi che si trova all'interno della cartella Effetto, e selezioniamo "Croma Key"

Trasciniamo l'effetto sulla clip posizionata più in alto

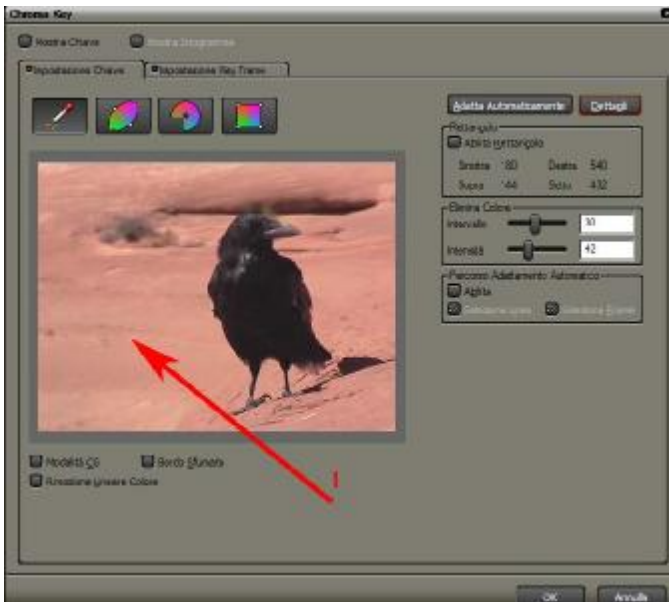


l'effetto va inserito nel canale di trasparenza; una volta inserito apparirà una linea verde.

Attenzione non è possibile



Apriamo le impostazioni di questo effetto dalla finestra Informazioni

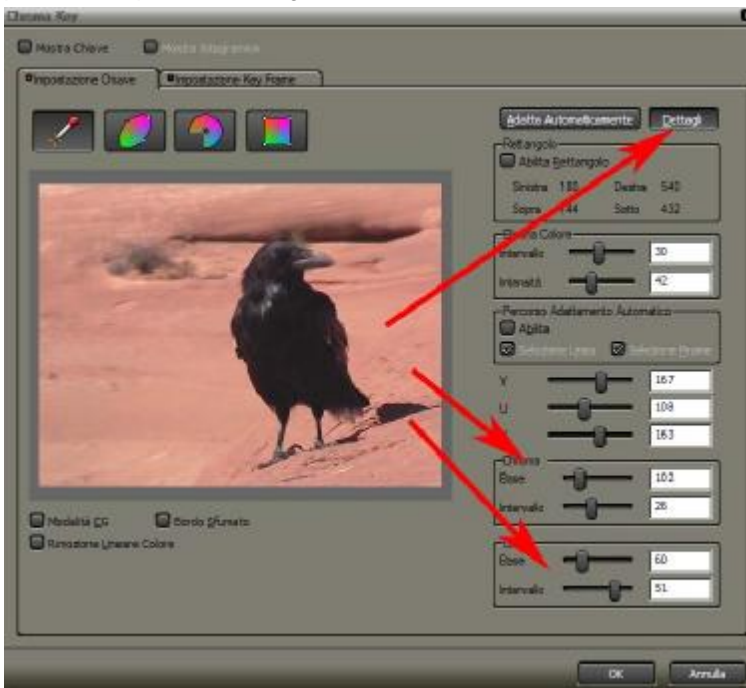


Posizioniamo il puntatore del mouse sopra il colore che vogliamo bucare, in pratica quale colore vogliamo rendere trasparente.

In tempo reale vedremo nel monitor il risultato delle nostre scelte.



Nel caso in cui l'impostazione semplificata della scelta del colore non ci soddisfi, possiamo intervenire manualmente premendo il pulsante dettagli



I parametri più importanti sono

- Chroma
- Luma

Facciamo delle prove, spostando gli slider relativi a questi comandi, fino ad ottenere l'effetto voluto.

Ed ora vediamo le altre **CHIAVI** di Edius

**Chiave di Luma;** è simile alla chiave di Chroma, la differenza consiste che le aree da bucare vengono scelte in base alla luminosità.

**Blend;** offre tutta una serie di effetti di sovrapposizione delle immagini preimpostati. Questi effetti non sono personalizzabili.

Alcuni di questi effetti nelle immagini sotto



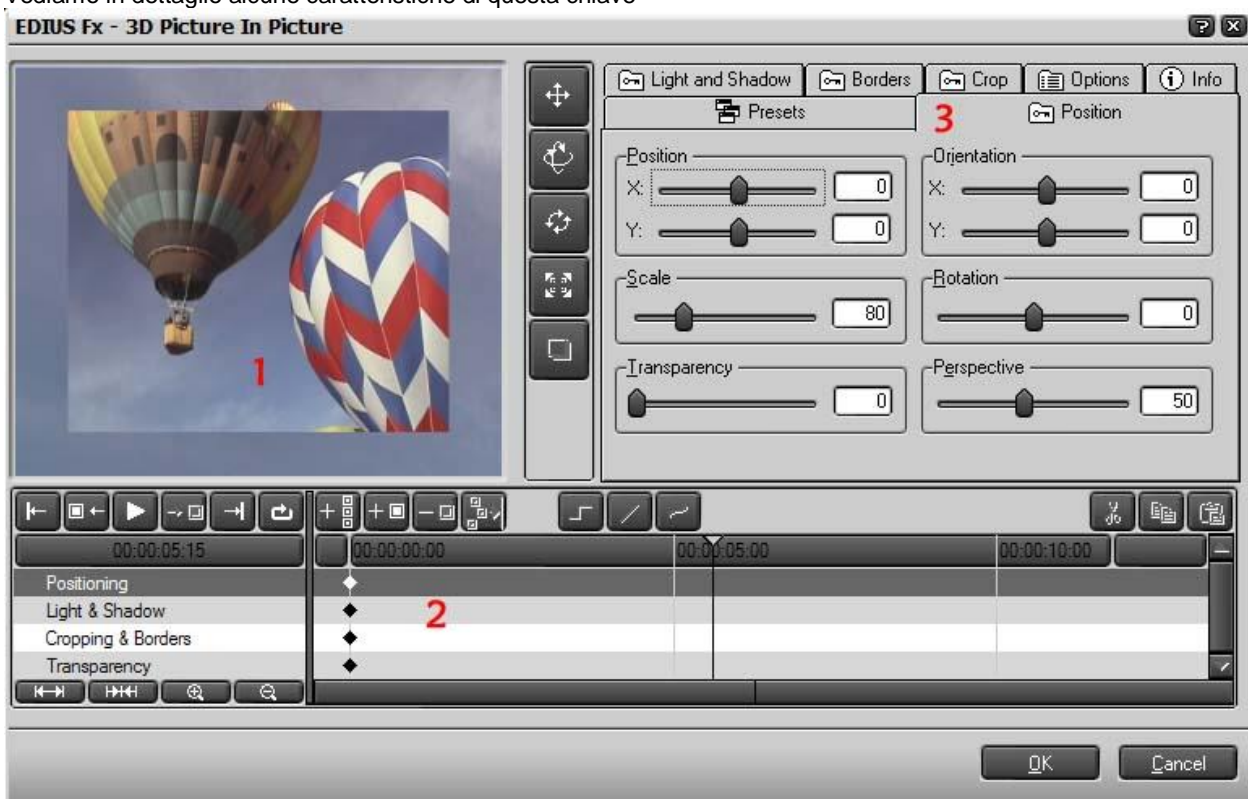


**Picture in Picture;** l'immagine viene posta sopra l'altra all'interno di un piccolo riquadro. E' possibile variare le dimensioni del riquadro e applicare bordi e ombre allo stesso.



**3D Picture in Picture;** per certi versi è simile al Picture in Picture, ma offre delle possibilità di personalizzazione molto maggiori.

Vediamo in dettaglio alcune caratteristiche di questa chiave

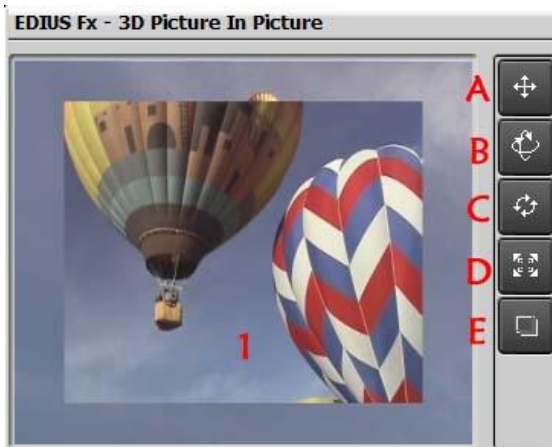


**1;** è il monitor di preview, dove si possono vedere le modifiche apportate alle immagini

**2;** è l'area dei keyframe dell'effetto

**3;** è l'area cartelle:

- Position; i comandi relativi alla posizione dell'immagine
- Light and Shadow; da questa cartella si gestiscono le luci e le ombre
- Borders; i bordi dell'immagine
- Crop; se abbiamo bisogno di tagliare alcune parti dell'immagine
- Options; le opzioni relative all'attivazione o meno di alcuni effetti
- Info; informazioni sulla versione del programma
- Presets; dove salvare e caricare le preimpostazioni degli effetti

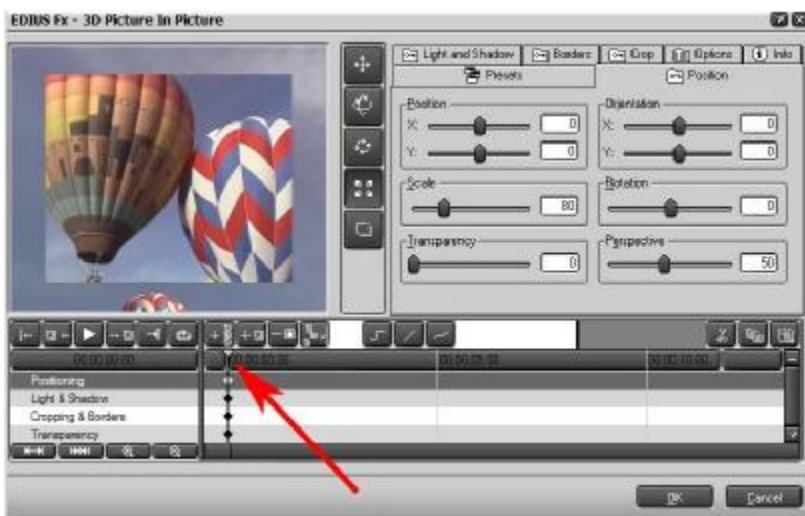


I comandi situati a lato del monitor di preview

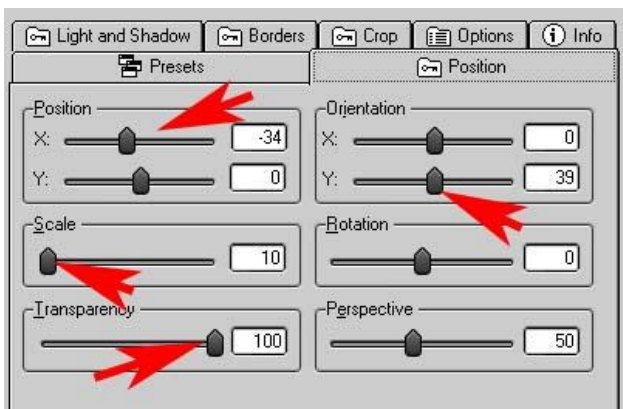
- A. Per cambiare posizione all'immagine sovrapposta
- B. Per ruotare l'immagine nello spazio tridimensionale
- C. Per ruotare l'immagine
- D. Per ridimensionare l'immagine
- E. Per spostare la posizione dell'ombra dell'oggetto, attivo solo se avete selezionato l'ombra

Vediamo un piccolo esempio di un possibile modo d'uso di questo filtro

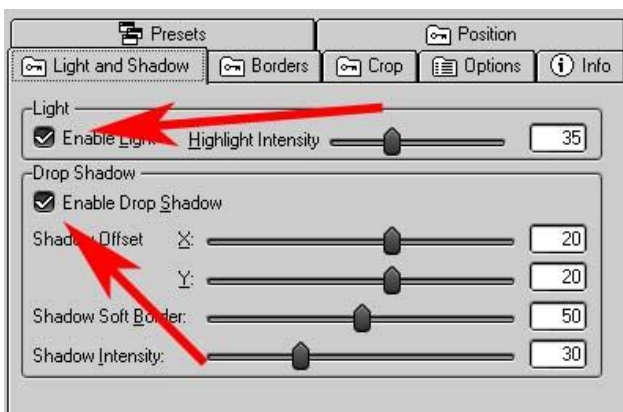
Trasciniamo il filtro su una clip, sovrapposta ad un'altra, nella Timeline, e scegliamo dalla finestra Informazioni il filtro; apriamo la finestra di personalizzazione



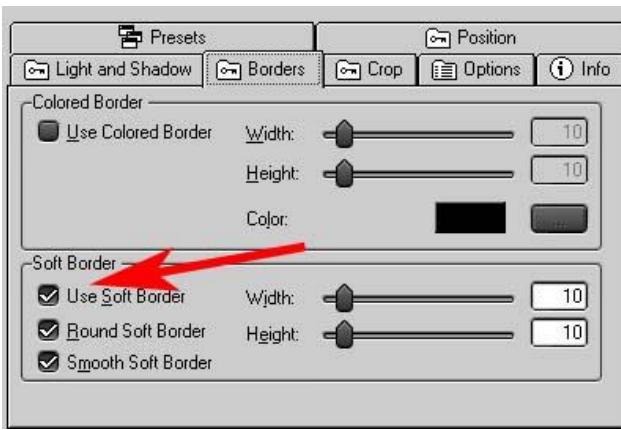
Assicuriamoci di spostare il cursore di visualizzazione all'inizio della piccola Timeline, in modo da settare i primi keyframe proprio all'inizio della clip



Dalla cartella Positions, variamo alcuni valori come evidenziato dalle frecce  
 Position X; -34  
 Orientation Y; 39  
 Scale; 10  
 Trasparenza ; 100

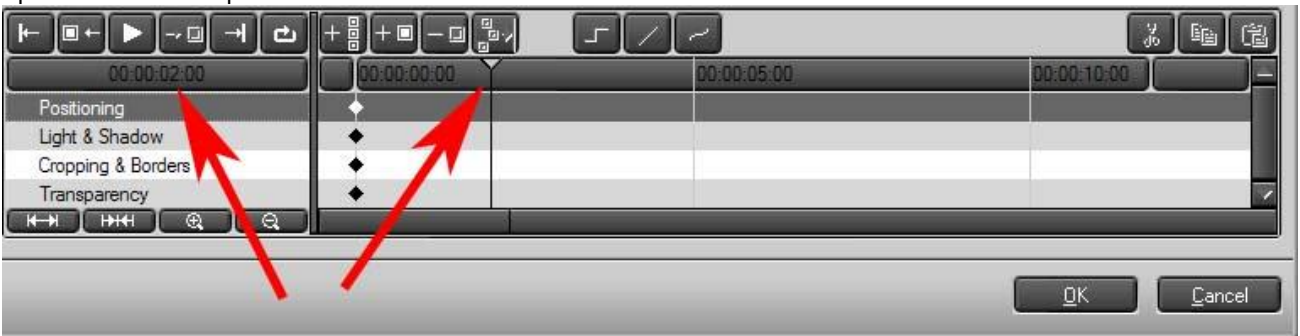


Dalla cartella Light and Shadow, attiviamo Light (Luce), e Drop Shadow (Ombra), in modo da attivare un'ombra sull'immagine sovrapposta e una luce che conferisca dei riflessi sopra l'immagine



Dalla cartella Borders, attiviamo Use soft Borders (usa bordi morbidi) questa funzione crea un bordo sfumato attorno all'immagine sovrapposta

Spostiamo il cursore più avanti di 2 secondi



Ed ora cambiamo alcuni valori come evidenziato dalle frecce



Position X; 18  
Position Y; -2  
Scale; 70  
Transparency; 0



- 1 Selezioniamo i due nuovi Key frame che sono apparsi nella Timeline e copiamoli entrambi attraverso l'apposito pulsante 2.
- 3 Posizioniamo il cursore al secondo 10" della Timeline e premiamo il pulsante incolla 4.





- 1 spostare il cursore sopra i keyframe al secondo 2
- 2 selezionare Positioning
- 3 premere questo pulsante
- 4 selezionare Trasparenza
- 5 premere ancora una volta questo pulsante

A questo punto le linee che uniscono i key frame del secondo 2 a quelli del secondo 10, divengono tratteggiate. Ciò per non creare alcuna modifica dal secondo 2 al secondo 10



Posizioniamo ora il cursore della Timeline alla fine della Timeline e variamo i valori come indicato dalle frecce rosse.

Position X; 81

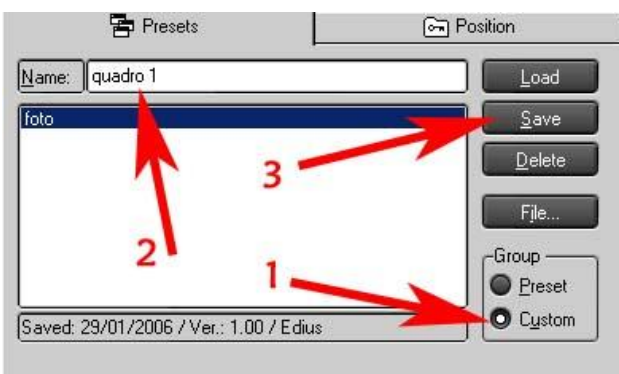
Position Y; -3

Transparency; 100

Ed ora proviamo a vedere l'effetto.



preme nell'apposito pulsante Play



A questo punto possiamo salvare l'effetto creato per un possibile riutilizzo futuro.

- 1 selezionare Custom
- 2 assegnare un nome a piacere
- 3 Salvare

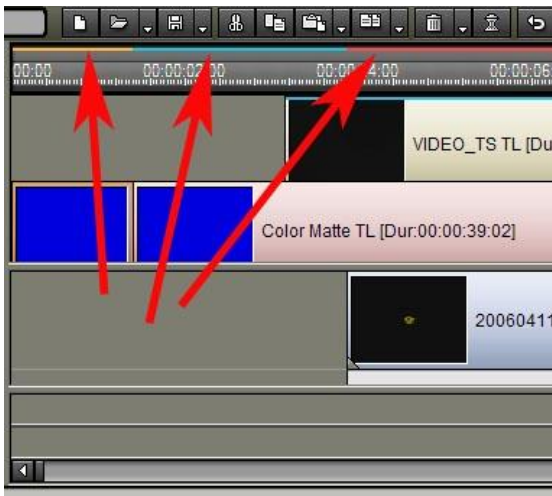
# Rendering e segnali di prestazioni in Tempo Reale insufficienti.

Alcuni effetti, transizioni, chiavi, potrebbero necessitare di essere renderizzati in quanto le prestazioni di Real Time (tempo reale) del processore presente nel PC potrebbero essere insufficienti



**Il classico segnale che appare quando il video presenta dei problemi e quindi l'esecuzione presenta dei difetti**

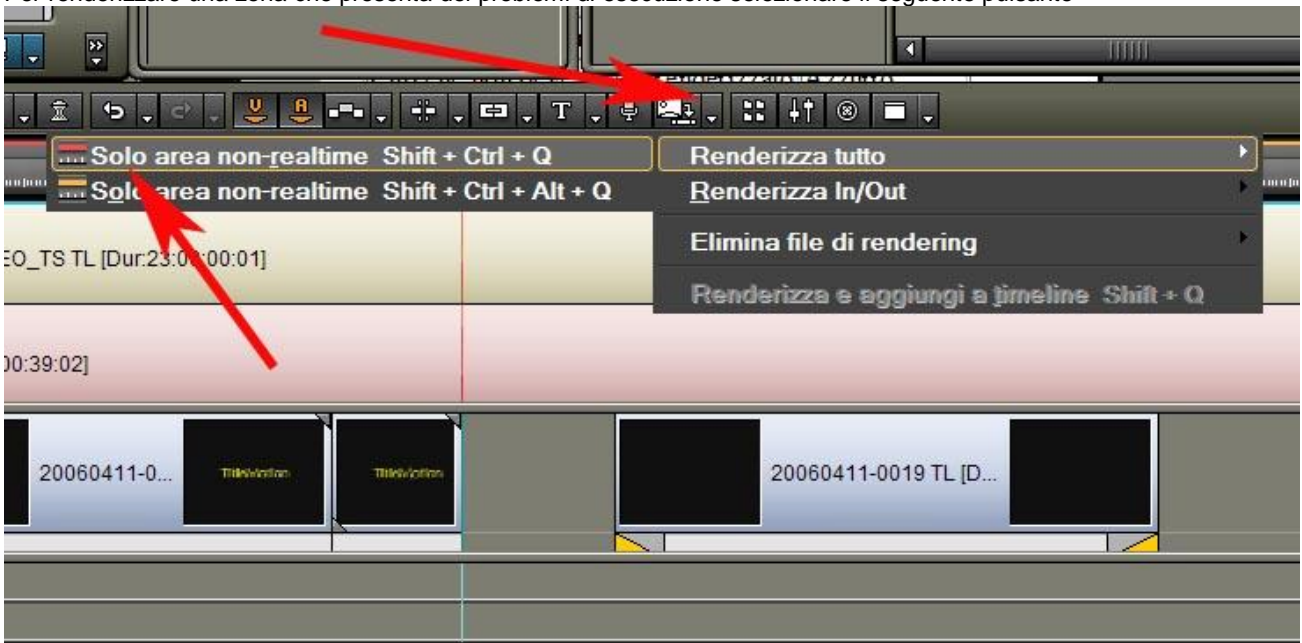
Nella Timeline è possibile vedere un'indicazione visiva di quali zone della Timeline stessa presentano questi problemi e necessitano di essere renderizzate.



I colori della Timeline

Nessun clip presente	Nessun colore
Clip presente	Blu
Clip che può essere renderizzato	Arancio
Clip che deve essere renderizzato	Rosso
Clip che non deve essere renderizzato	Azzurro
Clip renderizzato	Verde

Per renderizzare una zona che presenta dei problemi di esecuzione selezionare il seguente pulsante



Poi l'opzione "Renderizza tutto" e "Solo area non-realtime"

**L'AREA CHE PRECEDENTEMENTE ERA EVIDENZIATA IN ROSSO ORA SARA' EVIDENZIATA IN VERDE.**